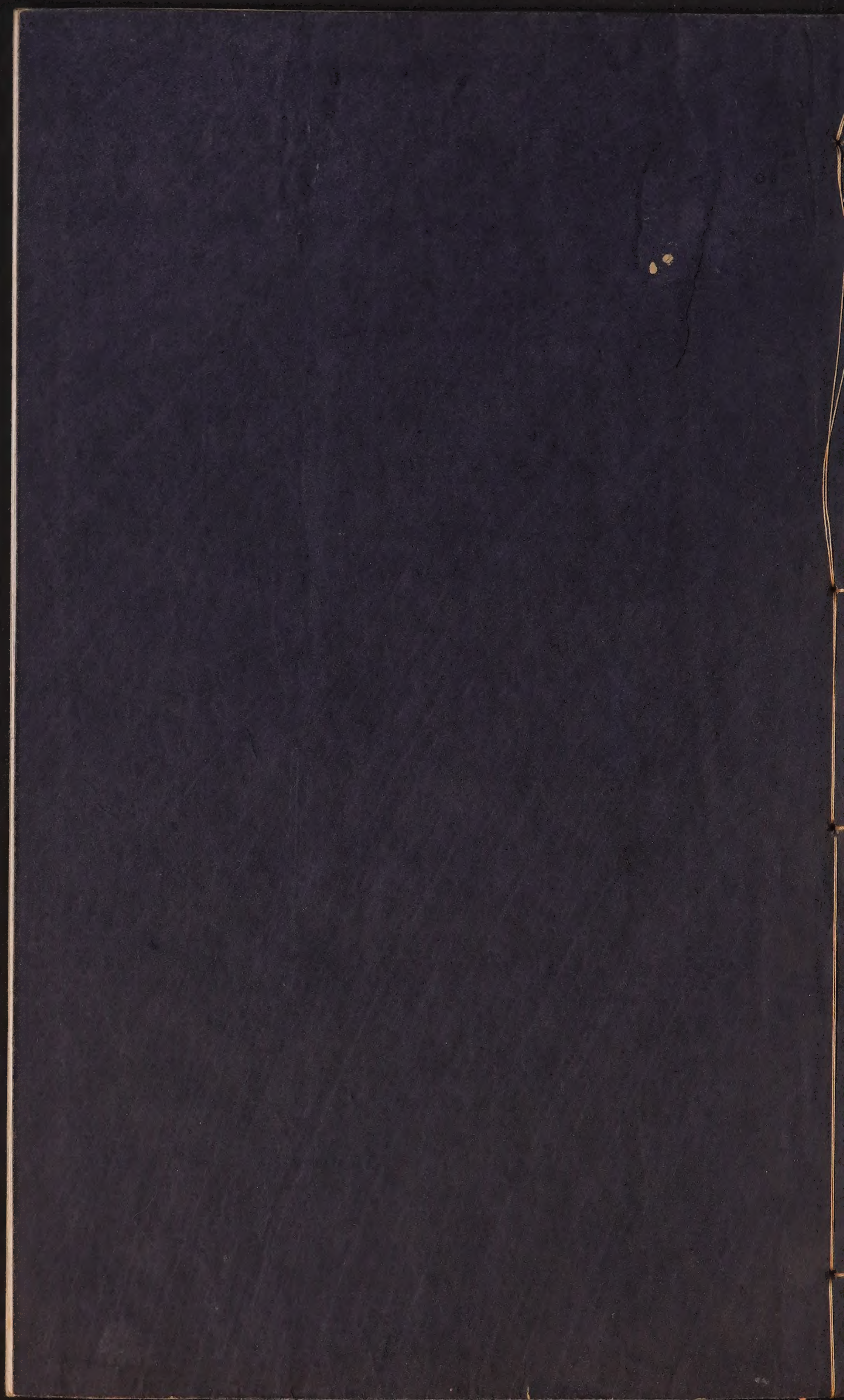
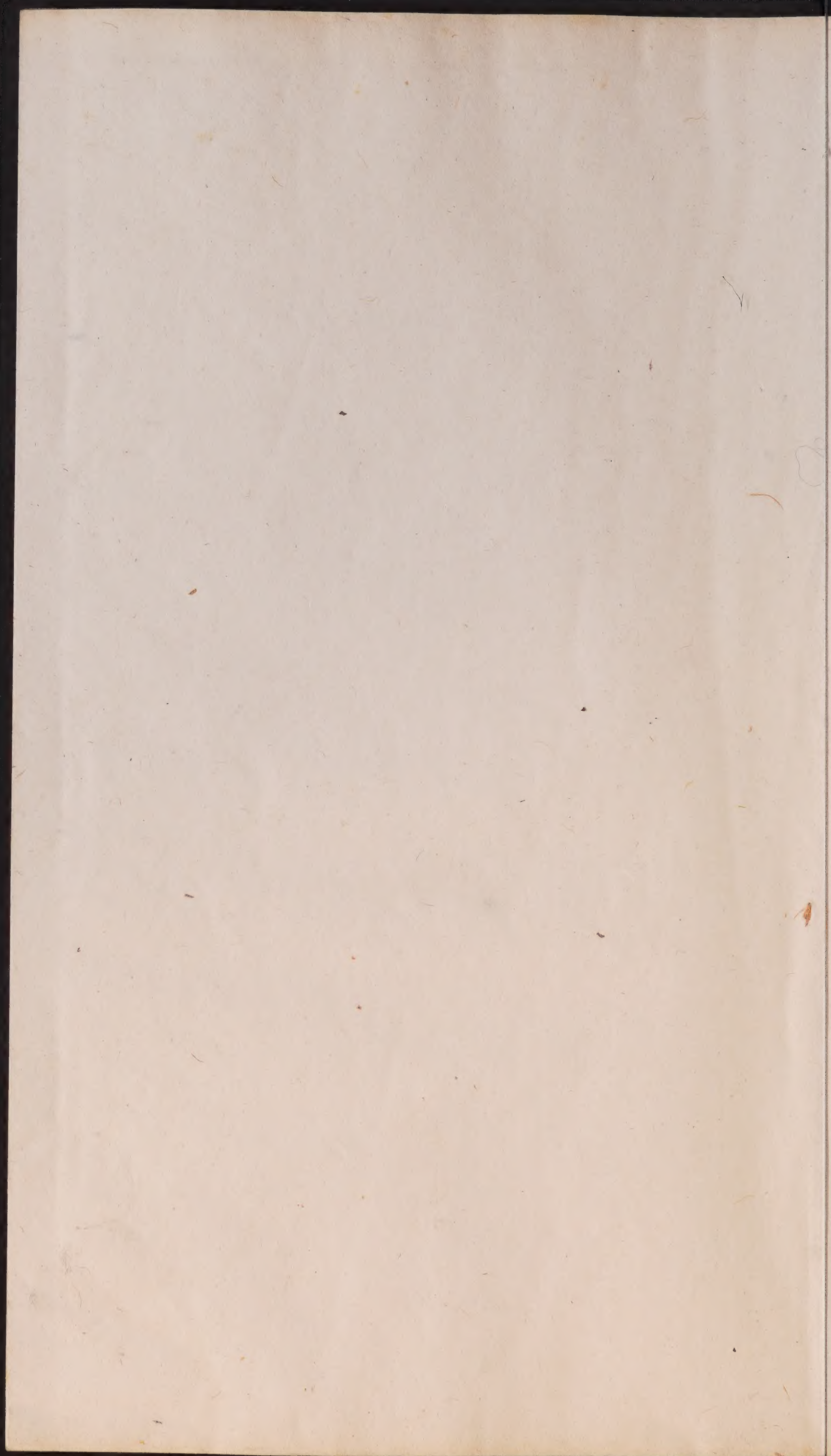
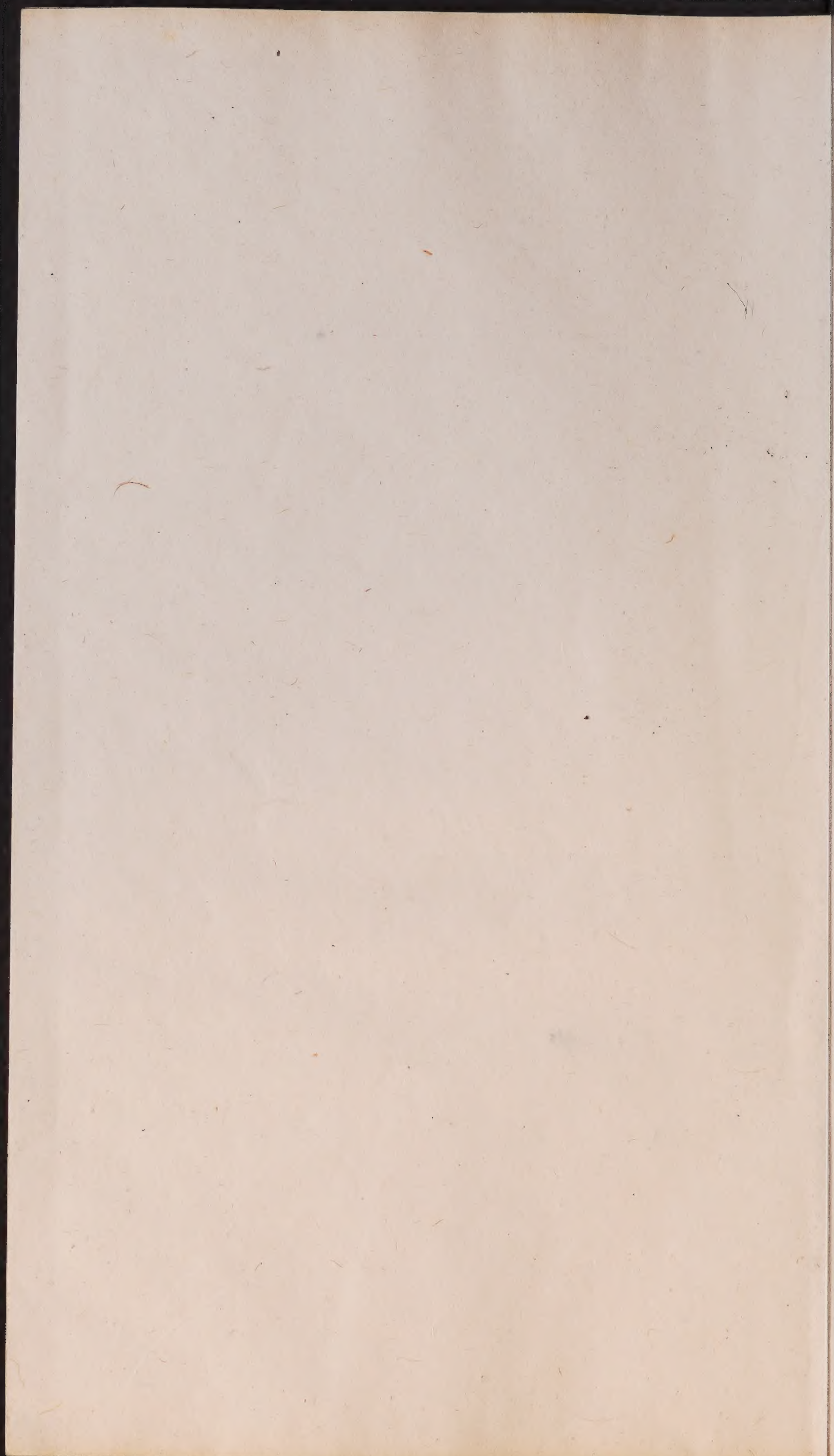
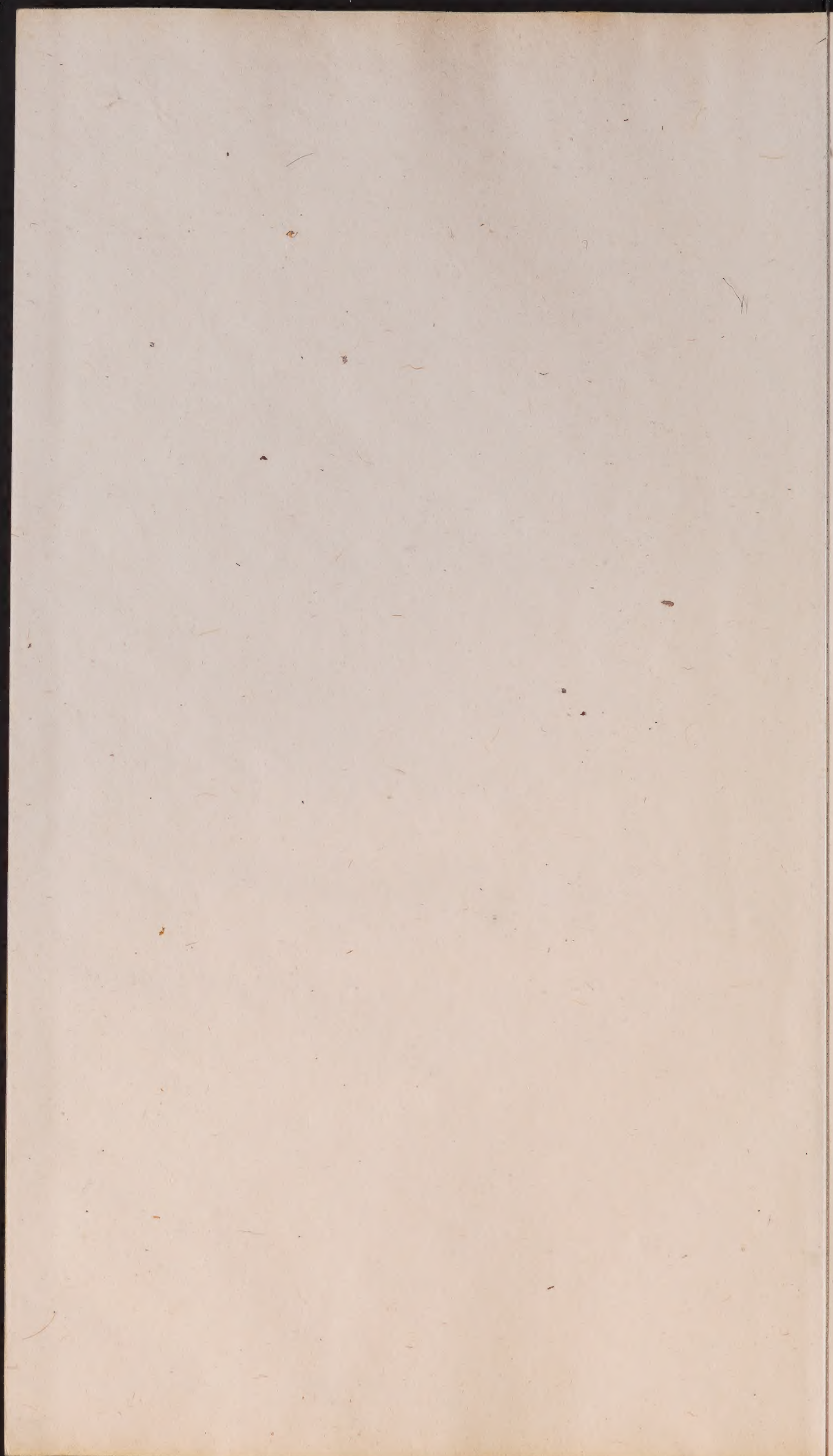










古詩歸第十三卷目錄

齊

高帝

竟陵王子良

王融

劉繪

梁一

之零陵郡次新亭　闈思

古詩歸第十三卷

齊

高帝

○塞客吟

寶緯紊宗神經越序德晦河晉力宣江楚雲雷兆壯天山繇武直髮指河關凝精越漢渚秋風起塞艸衰鵰鴻思邊馬悲平原千里顧但見轉蓬飛星嚴海淨月徹河明清輝映幕素液凝庭金笳夜厲羽轊晨征幹睛潭而悵泗植松洲而

淵秀

遂字突然

悼情蘭溼風而瀉艷菊籠泉而散英曲繞首燕之歎吹軫絕越之聲欹園琴之孤弄想庭藿之餘馨青關望斷白日西斜恬源靚霧壟首暉霞戒旋鷁躍還波情綿綿而方遠思裊裊而遂多粵擊秦中之筑因爲塞上之歌歌曰朝發兮江泉日夕兮陵山驚飈兮瀄汨淮流兮潺湲胡埃兮雲聚楚旆兮星懸愁墉兮思宇惻愴兮何言定寰中之逸鑒審雕陵之迷泉悟樊籠之或累悵遐心以棲玄

清思妙音

泉源水潔苔風泉動華燭動靜不同各能極泉之妙

風泉句有一種幽靈之氣使人

秀細而零星帝王風概掃地矣

似六朝小賦有幽語有潤語惜其歌不妙

竟陵王子良

侍皇太子釋奠宴

霜輕流日風送夕雲雕檐結彩綺井生文四璉合旨八籩舒芬

以下似有闕者其實止此為準

王融

○淥水曲

湛露改寒司交鶯變春旭瓊樹落晨紅瑤塘水初淥日霽沙溆明風泉動華燭遵渚泛蘭觴乘

心神竦肅嘗深夜與友夏尋剔門蒙惠二泉想此語之妙

心愛加一促字非深情人不知

自怨妙自問尤妙

漪弄清曲斗酒千金輕寸陰百年促何用盡歡娛王度式如玉

試燈看月秉燭觀泉各有至理妙在他水後用不得

○青青河畔草

容容寒煙起翹翹望行子行子殊未歸寤寐君容輝夜中心愛促覺後阻河曲河曲萬里餘情交襟袖蹀珠露春華返璚霜秋照晚入室怨蛾眉情歸為誰婉

雖是擬古自為清婉幽細之音足以眾甚似為妙

緜緜不亂是精細如郎獨坐長嘆之詞

○芳樹

早春細語
暄風與綺羅相關妙在分不開移不動
郊遊踏青女郎肩輿香路始思二語之媚
佩光奇鬢佩尤奇
偶然看出寔有此景
寒晚妙于寒夜要知之

相望早春日煙華雜如霧復此佳麗人含情結芳樹綺羅已自憐暄風多有趣去來徘徊者佳人不可遇

不深不多情緒藏露

歌下生

韶光春已仲明星夜未央千祀鍾休曆萬國會嘉祥金容涵夕景翠鬢佩晨光表塵維淨覺汎俗乃輪皇

寒晚敬和何徵君點

踈酌是宴集妙境粗心雄飲人不知

腐儘可省

如可明幻不動

如可字從何入想與明明如月如字同妙

踈酌候冬序閑琴改秋律如何將暮天復値西歸日搖落迎軒牖飛鳴亂繩葦烟灌共深陰風篁兩蕭瑟虛堂無笑語懷君首如疾早輕北山賦晩愛東皐逸上德可潤身下澤有徐轡

琵琶

抱月如可明懷風殊復清絲中傳意緒花裏寄春情掩抑有奇態悽鏘多好聲芳袖幸時拂龍門空自生

抱月懷風絕情眞想

奇態二字説琵琶移不動

通篇踈淺為琵琶詩作當唐人琴詩多有神妙者一字移用琵琶不得然其意韻與此差同

說秋霜不棄颯二我字倚物如人

謝朓 元暉靈心秀口每誦名句淵然泠然覺筆墨之中筆墨之外別有一段深情妙理○康樂每板拙元暉多清俊然詩品終在康樂下不能厚故也

謝玄暉靈妙之心英秀之骨幽怡之氣俊慧之舌一時無對似撮康樂淵明之勝而似皆有不敵處曰厚然是康樂以下諸謝以上

○蒲生行

蒲生廣湖邊託身洪波側春露惠我澤秋霜縟我色根葉從風浪常恐不永植攝生各有命豈云智與力安得游雲上與爾同羽翼

大彆巾

蒲言托身已奇矣又發出攝生智力大議論淵博可歎

○同謝諮議詠銅雀臺

十九首中妙語

達生語然亦無可奈何

落字根散字說得花鳥相關有情

繐帷飄井幹，樽酒若平生。鬱鬱西陵樹，詎聞歌吹聲。芳襟染淚迹，嬋娟空復情。玉座猶寂寞，況乃妾身輕。

笑魏武也，而托之於妓，何其含蓄，可悟三言之妙。

婉約稍情

要知是深情語，不是敢興語。

遊東田

戚戚苦無悰，携手共行樂。尋雲陟累榭，隨山望菌閣。遠樹曖阡阡，生烟紛漠漠。魚戲新荷動，鳥散餘花落。不對芳春酒，還望青山郭。

出口如不歡，重惟恐傷之

千古志士同此感慨

引字妙

似唐人應制詩

○暫使下都夜發新林至京邑贈西府同僚

大江流日夜客心悲未央徒念關山近終知返路長秋河曙耿耿寒渚引蒼蒼引領見京室宮雉正相望金波麗鳷鵲玉繩低建章驅車鼎門外思見昭丘陽馳暉不可接何況隔兩鄉風雲有鳥路江漢限無梁常恐鷹隼擊時菊委嚴霜寄言罻羅者寥廓已高翔

起結俱是近體佳境

起結雅馴餘平平

一起滔滔莽莽與末意端望京一段眷戀不已秋河六語應關山近驅車六語應返路長時眺被讒而去故有末二語

○郡內高齋閑望答呂法曹

陶詩中妙語

結構何迢遞曠望極高深窻中列遠岫庭際俯
喬林日出衆鳥散山暝孤猿吟已有池上酌復
此風中琴非君美無度孰爲勞寸心惠而能好

只宜止此

我問以瑶華音若遺金門步見就玉山岑

語似陶亦似王孟

之宣城郡出新林浦向板橋

水雲萬里一副烟江送別圖

江路西南永歸流東北騖天際識歸舟雲中辨

搖搖跟倦字妙

江樹旅思倦搖搖孤遊昔已屢既歡懷祿情復

遇字妙

亦宜住

協滄洲趣囂塵自茲隔賞心於此遇雖無玄豹

帝京長安第一秀句最雄

人知賞上二句不知此句尤奇

睨

律詩好起

盡終隱南山霧

○晚登三山還望京邑

灞涘望長安河陽視京縣白日麗飛甍參差皆可見餘霞散成綺澄江靜如練喧鳥覆春洲雜英滿芳甸去矣方滯淫懷哉罷歡宴佳期悵何許淚下如流霰有情知望鄉誰能鬒不變

淺語深致

右丞以田園作應制語玄暉以山水作都邑詩非惟不墮清寒愈見贍逸

○宣城郡內登望

借問下車日匪直望舒圓寒城一以眺平楚正

此聯格高朱子亦賞之

語全副清机

巉嵒帶遠天。桑栢起寒烟。王孟以上語。却亦開中晚唐幽寒之氣。

氣象清明。

清事歷歷。

鎖字妙甚。

蒼然。山積陵陽阻。溪流春穀泉。威紆距遥甸。巉嵒帶遠天。切切陰風暮。桑栢起寒烟。悵望心已極。惝怳魂屢遷。結髮倦爲旅。平生早事邊。誰規鼎食盛。寧要狐白鮮。方弃汝南諾。汝南太守范孟博南陽宗資主畫諾言稅遼東田。管寧避于遼東

高齋視事

餘雪映青山。寒霧開白日。曖曖江村見。離離海樹出。森然披衣就清盥。憑軒方秉筆。列俎歸單味。連駕止容膝。空爲大國憂。紛詭諒非一。安得掃蓬徑。鎖吾愁與疾。

起四句寫雪入神。

古詩中本色妙句，然亦妙在耿字。

微心治眼適而成響，不在色象上妙。

誰想視事詩如此清適，然眞名士作官，有此不爲異。

與靈運俱鈔于此景，但彼以確而能清，此似清而寔確，皆能驚人，好奇者往往失之。

冬緒羇懷示蕭諮議虞田曹劉江二常侍

去國懷丘園，入遠滯城闕。寒燈耿宵夢，清鏡悲曉髮。風草不留霜，冰池共如月。寂寞此閒帷，琴尊任所對。客念坐嬋媛，年華稍菴薆。凤慕雲澤遊，共奉荊臺績。一聽春鶯喧，再視秋虹沒。瘀驂良易返，恩波不可越。誰慕臨淄鼎，常希茂陵渴。依隱幸自從，求心果蕪昧。叶方軫歸輿願，故山

耿字淒涼 實境

與靈運春草亦未歇皆當時創調偶然同之然不可謂非謝家奇矯一派

欽性句淵然靜者之言下無聲與勢皆從此出

森細滿淋俱是移病還園手下

芝未歌

謝詩驚人處當于風草不留霜此等句求之二句亦可作謝詩評其池如日出衆鳥散欽性就幽蓬滅燭聽歸鴻烁華臨夜空折荷飛寒袂微風吹好音落日飛鳥遠國小暇日多竹外小猶影高琴時以思蟬鳴響澗音遊蜂花上食揮袂送君已獨此夜琴聲葉上涼風初墮珥答琴心皆遠勝澄江靜如練等句因太白偶然拈出千古耳食同聲耳

8 移病還園示親屬

疲策倦人世　二字新
斂性就幽蓬
停琴佇涼月
滅燭聽歸鴻　非息心
涼薰乘暮晰　今必無此靜語
秋華辭夜空　秋夜新涼吟似遠爽
葉低知露密
崖斷識雲重
折荷葺寒袂
開鏡盼衰容
海暮騰清

向明說反戒身

烟水微茫寔歷始知

語趣如放風鳶

氣河關秘棲沖烟衡時未歇芝之蘭去相從

同未歇落韻即如此即庸常矣

恬細潤潤別有異氣在筆墨外

○春思

茹溪發春水毗山起朝日蘭色望巴同萍際轉如一巢燕聲上下黃鳥弄儔匹邊郊阻遊衍故人盈契濶夢寐借假簧思歸賴倚瑟幽念漸鬱陶山楹永爲室

○和何議郎郊遊

春心澹容與挾弋步中林朝光映紅蕚微風吹

得字下得無心而老。

结得潛宕。

趣景趣事寫入胸懷間。

賴一去字不覺其對。

語意清遠。猶字皆貼洞然。

夙昔江垂得清賞山際果幽尋未嘗遠離別知此愜歸心流泝終靡已嗟行方至今

清永閒初唐鈔派。

○新治北窓和何從事

國小暇日多民淳紛務屏闕牖期清曠開簾候風景決決日照溪團團雲去嶺岧嶤蘭橑峻駢闐石路整池北樹如浮竹外山猶影自來彌弦望及君臨箕穎清文蔚且詠微言超已領不見城壕側思君朝夕頃廻舟方在辰何以慰延頸

真體寫有受用

期字候字有心得妙

○奉和隨王殿下

玄冬寂修夜天圍靜且開亭皐霜氣愴松宇清風來高琴時以思幽人多感懷幸藉汾陽想嶺首正徘徊

○和王中丞聞琴

涼風吹月露圓景動清陰蕙風入懷抱聞君此夜琴蕭瑟滿林聽輕鳴響澗音無爲澹容與蹉

思路清寂淵然渺然往往以排語寫出妙思康樂亦有之然康樂排得可厭郤不失爲古詩玄暉排得不可厭業已浸淫近體

五字空遠

亦妙但不如秋華臨夜空耶炼境易妙冬趣難工

時以思三字覺琴心之義猶淺

幽景深情聲感不盡

有也五字之內安鳴字響字音

字

食字凝滑妙

寫來幽澹

跎江海心

○贈王主簿

日落窗中坐紅粧好顏色舞衣襞未縫流黃覆

不織蜻蜓草際飛遊蜂花上食一遇長相思願

寄連翩翼

深情嬾態言外可想

望三河

積水照頳霞高臺望歸翼平原周遠近連汀見

紆直威蕤向春秀芸黃共秋色薄暮傷哉人嬋

自待待人皆置之極幽孤之境

初字可知而不可說

子亦有風竿竹聲涼句

即唐人幽州無夕陽之意但唐句遠此句渾

媛復何極

○送江兵曹檀主簿朱孝廉還上國

方舟泛春渚攜手趨上京安知慕歸客詎憶山中情香風蕖上發好鳥葉間鳴揮袂送君已獨此夜琴聲 聞君此夜琴但景也獨此夜琴聲皆境也一吟之而神怡一吟之而神傷爲極其妙予作聞琴詩字雖事虛無用處矣

○臨溪送別

悵望南浦時徙倚北梁步葉上涼風初日隱輕霞暮荒城迴易陰秋溪廣難濟沬泣豈徒然君子行多露

有景

又在歌舞之外

千古有心人盡此五字上句意不甚異淺深遠甚風流不墜性情樵出劉妓之妙如劉幽人靜女其妹所從來矣

夜聽妓二首

瓊閨釧響聞瑤席芳塵滿要取洛陽人共命江南管情多舞態遲意傾歌弄緩知君密見親寸心傳玉盌

其二

上客光四座佳麗直千金挂釵報纓絕墮珥答琴心蛾眉已共笑清香復入襟歡樂夜方靜翠帳垂沈沈

可見歡樂首忌喧字

上歡豔在覩眉下歡豔在幽情

道得真三字足矣

眉字粘向隅妙

首二語貌得真若僅以為險則粗人亦到一派想去易墜惡道

劉檜

有所思

別離安可再，而我更重之。佳人不相見，明月空在帷。共御滿堂酌，獨斂向隅眉。中心亂如雪，寧知有所思。

不歷亂不為相思寧知二字正是亂意有所思之神也

孔稚圭

遊太平山

石險天貌分，林交日容缺。陰澗落春榮，寒巖留夏雪。

語亦自幽

陰森

歇字寫得真又不是傳字意

陸厥

○臨江王節士歌

木葉下江波連秋月照浦雲歇山秋思不可裁復帶秋風來秋風來已寒白露驚羅紈節士慷慨髮衝冠彎弓挂若木長劍竦雲端

驚得妙

前數語作清潤悽涼之言有易水歌風調是此題眞神彎弓二語以直露失之

釋寶月

○估客樂

郎作十里行儂作九里送扳儂頭上釵與郎資

不通滑妙

路用

有一步難離之意係是無髮人詠代情語

無名氏

○楊叛兒

歡欲見蓮時移湖安屋裏芙蓉繞牀生眠臥抱

蓮子

蓮子是蠶詩常料覺來首出脫

梁一

武帝

半寢妙
幽思無限

感深

二語俱在不惡而嚴可爲待權勢之法

擬青青河畔艸

幕幕繡戶絲悠悠懷昔期昔期久不歸鄉國曠音徽音徽空結遲半寢覺如至既寤了無形與君隔平生月以雲掩光葉以霜摧老當途竟自容莫肯爲妾道

夏歌

含桃落花日黃鳥營飛時君住馬已疲妾去蠶欲飢

朝雲曲

兩如字說寢典便幻容光似尚與精神有闊然看復還沒三字則亦說不形體矣思之

首六句見逸民一種天地間所必有又必不可無者也

去字妙于看山

張樂陽臺歌上謁如寢如典芳晻曖容光既艷

復還沒復還沒望不來巫山高心徘徊

逸民

如聾生木木有異心如林鳴鳥鳥有殊音如江

遊魚魚有浮沉巖巖山高湛湛水深事迹易見

理相難尋

淵淵渟渟不類齊梁風格

之物論。高士傳。神僊傳。總此二語。

質健淵深魏武而後此首差有帝王氣

八句起二句結首垂于尾又無腰腹章法奇甚

○天安寺䟽圃堂

乘和蕩猶豫此焉聊止息連山去無限長洲望

恍惚中實境

限定左右妙

眼語媚甚不如目成成字深齊此豔語中身分也

甚分明情想中妙境從三百篇耿耿二字化來

不極參差照光彩左右皆春色晻曖矚遊絲出沒看飛翼其樂信難忘翛然寧有飾

三字尋春人要藥

昭明太子

擬古

窺紅對鏡斂雙眉含愁拭淚坐相思念人一去許多時眼語笑靨近來情心懷心想甚分明憶人不忍語含恨獨吞聲

此一句竟是填詞

中淺易語

二字妙甚

簡文帝

怨歌行

不肖軀三字古人道過此處入得妙

妙在悔他好處其怨甚矣然亦不是正說當活看

怨女熱中之言

十五頗有餘日照杏梁初蛾眉本多嫉掩鼻特成虛持此傾城貌翻爲不肖軀秋風吹海水寒霜依玉除月光臨戶馳荷花依浪舒望簷悲雙翼窺沼泣前魚苔生履處沒艸合行人跡裂紈傷不盡歸骨恨難祛早知長信別不避後園輿

履處字妙

怨處是有一贊揚則怨甚矣二語只是悔妙

○烏棲曲

織成屏風金屈膝朱唇玉面燈前出相看氣息望君憐誰能含羞不自前

含羞不前嫺矣此又從誰能二字翻得情出

○江南曲

春歸妙語簡文手口莫是俊水上春歸尤妙可稱惜春别眼

柔順盡情

晨夜字寔用六朝詩文有此法無如此妙夜池二字尤清杳動人

枝中水上春併歸長楊掃地桃花飛清風吹人

妙○在○併○字

光照衣光照衣景將夕擲黃金留上客

三○字○偶○風上便好

二語為愚者棄惜貴但為後世下一妙藥

○應令詩

微軀多幸接蕚嘉運紫幄承慈青衿稟訓衛玉流溫依蘭染薰百氏既洽六義乃摛詞河瀉潤高論忘疲翠幕晨宇朱花夜池牕斜八綺燈懸百枝

○納涼

又葉密鳥飛礙風輕花落遲隽絶

斜日晚騷騷池塘半生陰避暑高梧側輕風時

垩半陰日晚水

讀此五字真如登露臺臨清流媲人侍側光景

還䰟影三字極肖極曲之想然此等句有意想不出偶然說不出其故難言

居然有一美人推䰟藏露于簾屛內外之間

畫眉猶未了䰟帝使人催嬌在未了嬌羞不肯出猶言粧未成嬌在已成

此識字癡甚微甚

入襟落花還䰟影驚蟬乍失棲遊魚吹水沫神蔡上荷心翠竹垂秋采丹棗映疎砧無勞夜遊曲寄此託微吟

池塘生半陰落花還䰟影不說納涼讀之涼生以是知作詩講題是第二義

○美人晨粧

北窻向朝鏡錦帳復斜縈嬌羞不肯出猶言粧未成散黛隨眉廣臙脂逐臉生試將持出衆定得可憐名

○蓮舟買荷度

妙題

採蓮前岸隈舟子屢徘徊荷披衣可識風疎香

不來欲知舟度處當看荷葉開

要知香不來不是無香

從頓還城南

暫別兩成疑開簾生舊憶都知未有情更似新

情生無端妙

相識

若於自處

詠獨舞

郎羞強正釵顧影時廻袂非關善留客更是嬌

夫婿

倡樓怨節

朝日斜來照戶春鳥爭飛出林片光片影皆麗

一字不肯寂〇寞然然情在此

採蓮未有不道香者此又不以香生艷

多情人不肯如此說却比不相疑有情些

情與態俱生于回羞二字

光影說麗奇矣尤妙在二片字

温細盡情

情極癡者語須帶幽不幽不癡之響不如幽響入口可悟

狼曰吠雁曰嘶皆古人寄情不拘處

濫得二字絕倒開宋元人詞曲口竅

蕩調蕩情在不無二字摇出

一聲一轉煎心上林紛紛花落淇水漠漠苔浮年馳節流易進何為忍憶含羞

有忍憶二字并含羞二字亦深

夜望單飛雁

天霜河白夜星稀一雁聲嘶何處歸早知半路應相失不如從來本獨飛

景妙

即不如當初不相識意着人說便淺以雁影人亦淺單說雁妙

茱萸女

茱萸生狹斜結子復銜花遇逢纖手摘濫得映鉛華雜與鬟簪揷偶逐鬢鈿斜東西爭贈玉縱橫來問家不無夫壻馬空駐使君車

祗恐多情四字傷甚雅讀

意氣字入娟人口說閨閣事覺趣卓文君詩亦曰男兒重意氣

態款情溢不能自止

○夜夜曲

愁人夜獨傷滅燭臥蘭房祗恐多情月旋來照妾牀

帝王詩文自魏武帝而後非惟少文士氣且有矯女氣矣然就彼法中亦自有神化簡文舉體皆俊聲情筆舌足以發之閨奩妙手後主煬帝不及遠矣

武陵王紀

○和湘東王夜夢應令

昨夜夢君歸賤妾下鳴機懸知意氣薄不著去

女人窺男子厚薄專在此戕矣貽詩人就淺處寫之乃像

輕斜在目

夫言不妬妙

時衣故言如夢裡賴得雁書飛

妙在四句皆夢中事

邵陵王綸

見姬人

春來不復賒入苑駐行車比來粧點異今世撥鬟斜却扇承枝影舒衫受落花狂夫不妬妾隨意晚還家

細極　溫柔

元帝佳句如楊柳非花樹依樓自覺春二句有天然之致又落星依遠戍斜月半平林亦漸遠可風

極輕之調極艷之情

家令詩穀穀雜謝性情声色俱遊一格矣然當時亦推大家以迅捷尚用詞氣高

沈約

卑然在古詩一脉也不及江屯騎何水曹各自成家可以略之

沈休文在梁大家聲價猶宋之有康樂齊之有玄暉也然其邊幅位置較二謝稍窄平生年少日一

秦皇漢武好道只自任其情性而情性二字有許多天子氣英雄氣在內非性情之謂也直由意無窮亦是放恣不關玄奧此休文曠觀之言

學道是何等事與歡娛人事並說妙妙

首聲寔風雅十九首中所難似又非康樂玄暉所能層手蓋顏延年之五君詠也

遊沈道士館 歡娛二句鈔寫盡從來富貴人好神仙病

秦皇御宇宙漢帝恢武功歡娛人事盡情性猶未充銳意三山上托慕九霄中既表祈年觀復立望僊宮寧爲心好道直由意無窮（斷○滑○千○古○貪○豪○人心死）曰予知止足是願不須豐遇可淹留處（即此道矣何必仙）便欲息微躬山嶂（佳此鈔絕）遠重疊竹樹近蒙蘢開襟濯寒水解帶臨清風所累非物外爲念在玄空朋來握石髓賓至駕輕鴻都令人徑絕惟使雲路通（求幽反淺）一舉凌倒景無

逐孤光光幻說浮湖雁凄遠群浮單汎懸飛亂起盡湖雁多寡上下遲疾斜整之狀可作一湖雁圖

同字妙別離苦境恭一盛壯人須不知老杜別離已昨日因見古人情

事適華嵩寄言賞心客歲暮爾來同

詠湖中雁

白水滿春塘旅雁每廻翔唼流牽弱藻斂翮帶餘霜群浮動輕浪單汎逐孤光懸飛竟不下亂起未成行刷羽同搖漾一舉還故鄉

細矣然氣不纖

別范安成

生平少年日分手易前期及爾同衰暮非復別離時勿言一樽酒明日難重持夢中不識路何

含吐深妙可歆此四句妙在第三句第五句之下似各有未說了處

唐人常取此語境入律往往佳絕

照字動字妙在不相干

萬古魂一生淚皆情中至語此二語又從至中明自萬之思淇洧有此淫氣滅半矣

如飢是情中常語此言如不飢更深更妙

以慰相思

字字逝字字厚字字遠字字眞非漢人不能 說得心魂恍惚老杜落月楓林關塞等語皆從此出

尤妙在一片眞氣傳動無一毫境事瑣碎參錯

○春思

楊柳亂如絲綺羅不自持春艸黃復綠客心傷此時青苔已結洧碧水復盈淇日華照趙瑟風色動燕姬襟前萬行淚故是一相思

舊意從萬字一字洗發得新妙

六憶詩

五字如見

憶食時臨盤動容色欲坐復羞坐欲食復羞食含哺如不飢擎甌似無力

相思入眼鬢二境尤切眼憶易知鬢憶難察

往來二字滑巖谷之情

伏波二語笨甚

江淹

渡泉嶠出諸山之頂

岑崟蔽日月左右信艱哉萬壑共馳騖百谷爭往來鷹隼既厲翼蛟魚亦曝鰓崩壁迭枕臥嶄石屢盤迴伏波未能鑿樓船不敢開百年積流水千歲生青苔行行詎半景予馬以長懷南方天炎火魂兮可歸來

古離別

起得直而婉

口頭語深情

真光景寫來脫盡富貴氣

平平語無半點膚氣

望字有趣如澗明臨鏡自寫不類代作

遠與君別者乃至雁門關黃雲蔽千里遊子何時還送君如昨日簷前露已團不惜蕙艸晚所悲道里寒君在天一涯妾身長別離願一見顏色不異瓊樹枝兎絲及水萍所寄終不移

陶徵君潛田居

種苗在東皐苗生滿阡陌雖有荷鋤倦濁酒聊自適日暮巾柴車路闇光已夕歸人望煙火稚子候簷際問君亦何爲百年會有役但願桑麻成蠶月得紡績素心正如此開經望三益

田居人何等胸由

以深細效其清適鈔於擬陶

文通所擬諸詩獨此為鈔凡蓋其心手秀麗而必真至以微君真至一緒發其思理則秀麗之筆不為浮華用而為性情用夫是以幽細易鈔令人無此手筆又無此思理而文之以枯槁膚廓曰此陶體耶唐名家不免失脚而況後之膚廓逐逐者慎之慎之

第四語不是書家妙筆是論畫妙理

四語烟江斷是筆好不是眼好人人同此眼

首句近于填詞妙語其故不在

范雲

之零陵郡次新亭

江干遠樹浮天末孤烟起江天自如合烟樹還相似滄流未可源高飄去何已

三字虛用渾深幻妙在未可二字之下似有脫誤

閨思

春草醉春烟深閨人獨眠積恨顏將老相思心

醉字而在疊之春字

欲然幾迴明月夜飛夢到郎邊

此字幻郎有實境

